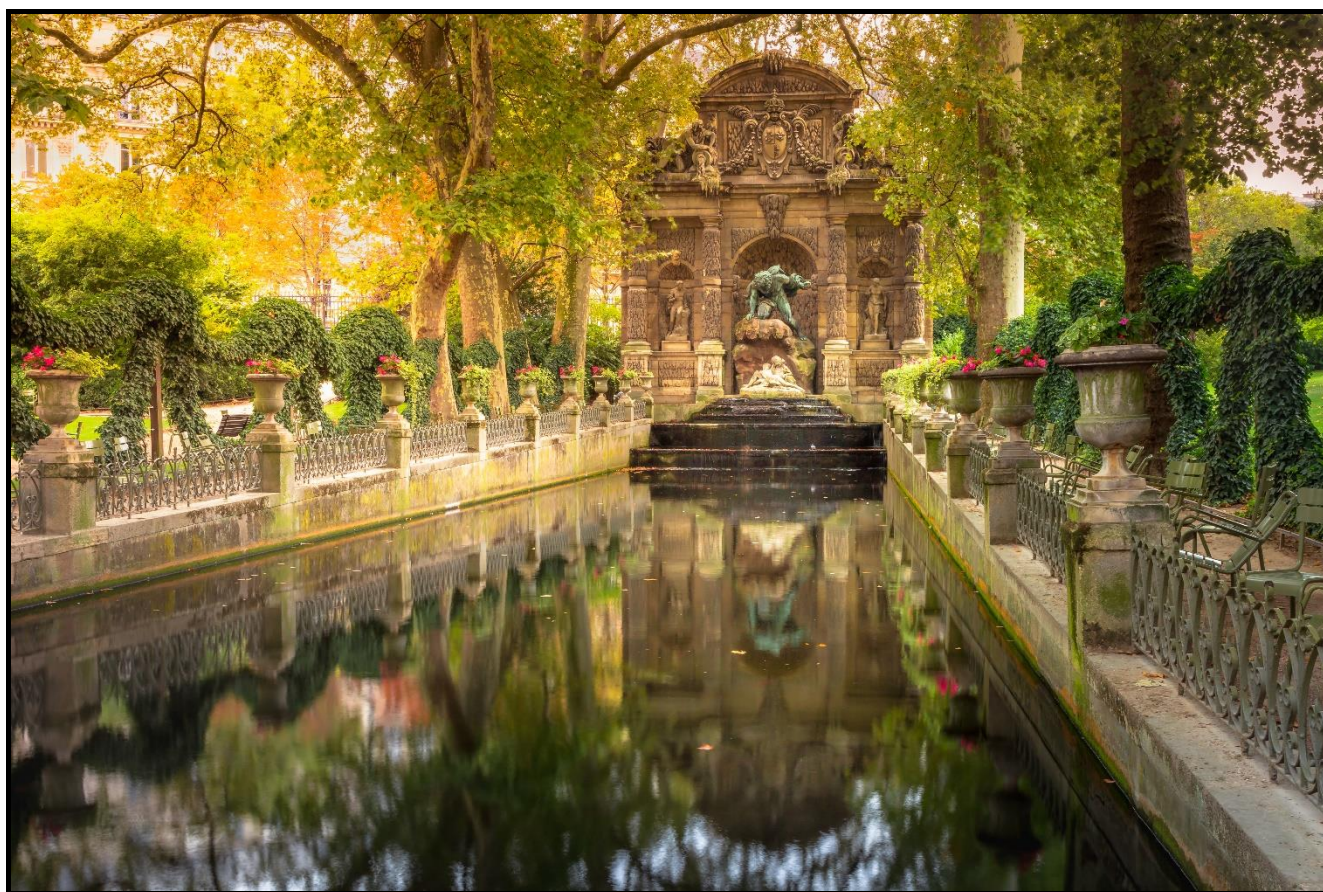


Année universitaire 2025-2026
1^{er} semestre

Syllabus du cours Français Langue Seconde (FLS)



La Fontaine Médicis, Jardin du Luxembourg, Paris

Type de cours : Français Langue Seconde (FLS)

Public : Étudiants internationaux de l'Université Gustave Eiffel dont le français est la langue seconde.

Enseignant : Ludivine Cazebonne

Contact : ludivine.cazebonne@edu.univ-eiffel.fr

Horaires du cours : jeudi, 17h-19h (partie en présentiel)

Lieu : Campus de Marne-la-Vallée, Cité Descartes, Bâtiment Ada Lovelace-La Centrif', salle 3B073

Durée :

30 heures de formation réparties sur 10 séances.

Niveaux :

B2-C1

Objectifs :

Développer et renforcer la maîtrise du français à l'écrit et à l'oral, remédier aux difficultés propres aux locuteurs de français langue seconde.

Modalités du cours : cours hybride (trois heures hebdomadaires)

- 2 heures hebdomadaires en classe
- 1 heure hebdomadaire à distance (en mode asynchrone, sur la plateforme Moodle)

Moodle :

Les activités d'apprentissage réalisées à distance nécessitent un accès à la plateforme Moodle de l'Université Gustave Eiffel, accessible via votre compte Elearning : <https://elearning.univ-eiffel.fr/>.

Vous devez activer votre compte informatique universitaire sur l'Intranet afin d'avoir accès à Elearning : <https://intranet-edu.univ-eiffel.fr/ressources/informatique-et-numerique/compte-informatique>

Le fonctionnement de Moodle vous sera expliqué en classe. Vous pouvez aussi vous inscrire au module de formation en ligne [Plateforme pédagogique Moodle: Guide de l'Etudiant](#).

Crédits (s'ils sont prévus dans la formation) : **3 ECTS**

Calendrier du 1^{er} semestre [S1] :

Inscriptions : du 19 juin au 15 septembre 2025

Test de positionnement en ligne: jusqu'au 15 septembre 2025

Début des cours : jeudi 9 octobre 2025

Vacances de Toussaint : semaine du 27 octobre 2025

Examen de fin de semestre & fin des cours : jeudi 18 décembre 2025

Modalités d'évaluation : **Contrôle continu intégral**

Les règles d'évaluation sont définies par les **Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) spécifiques**, applicables aux cours transversaux de FLE-FLS, diffusées par courriel et publiées sur l'espace de cours Moodle. Vous devez obligatoirement en prendre connaissance dès le début du semestre.

- **Evaluation formative** : 60% de la note finale

Les évaluations auront lieu en classe (30% de la note finale) et à distance sur la plateforme Moodle (30% de la note finale). Les principaux devoirs à préparer sont présentés, à titre indicatif, aux pages 5 à 7. D'autres évaluations pourront être données à tout moment au cours du semestre (production orale, production écrite, compréhension orale, compréhension écrite, grammaire, vocabulaire, culture).

- **Evaluation sommative [« examen de fin de semestre »] :** 40% de la note finale

L'examen de fin de semestre consistera en un devoir sur table. Il évaluera l'acquisition, dans au moins 3 compétences, du niveau de langue visé en fin de formation.

Dans le cadre du contrôle continu, les évaluations ne sont pas soumises à convocation.

En cas d'échec, à l'issue du semestre, une note d'**épreuve de seconde chance** permettra de recalculer la note finale obtenue à l'unité d'enseignement.

Une **attestation de réussite** sera délivrée en fin de formation. Elle fera apparaître le niveau de français acquis ou en cours d'acquisition, la note finale, ainsi que les **crédits ECTS** obtenus lorsque la maquette de formation en prévoit.

Assiduité :

Dans le cadre du Contrôle Continu Intégral (CCI), et conformément aux Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques aux cours de FLE-FLS, la présence à chaque heure de cours est obligatoire. Sous peine de défaillance au cours (pas de calcul de la moyenne), aucune absence injustifiée n'est autorisée. Toute absence devra être justifiée dans un délai de 48 heures auprès du secrétariat pédagogique du FLE-FLS. Au-delà de ce délai, l'absence sera considérée comme injustifiée.

Les seuls justificatifs légalement acceptés sont les certificats médicaux ou les convocations officielles. Pour tout cas particulier, le responsable pédagogique est juge de la recevabilité de l'excuse fournie. Toute absence prévisible doit être prévenue.

Contact pour vos questions d'ordre administratif et régularisations d'absences:

Pôle Français Langue Etrangère (FLE), Service des Relations Internationales

Tél : +33 (0)1 71 40 81 80 ; Courriel : fle.international@univ-eiffel.fr

Adresse : Maison de l'Etudiant, Campus de Marne-la-Vallée, 5 Boulevard Descartes • Champs-sur-Marne • F-77454 Marne-la-Vallée Cedex 2 • FRANCE

Contact pour vos questions d'ordre pédagogique & demandes de rendez-vous :

M. Yannick Tréguer, responsable pédagogique Français Langue Etrangère-Français Langue Seconde

Courriel : yannick.treguer@univ-eiffel.fr

Adresse : Bureau des Langues Internationales et du FLE - Bâtiment Ada Lovelace/La Centrif', 2 rue Alfred Nobel, Campus de Marne-la-Vallée, Champs-sur-Marne • F-77454 Marne-la-Vallée Cedex 2 • FRANCE

Contact pour une demande d'assistance numérique [Moodle]:

Centre d'Innovation Pédagogique et Numérique (CIPEN) : cipen@univ-eiffel.fr

Notre page FLE-FLS sur le site de l'Université Gustave Eiffel:

<https://www.univ-gustave-eiffel.fr/international/cours-de-francais-langue-etrangere-fle>

Procédure de réclamation:

Téléchargez la [fiche de réclamation](#) sur notre page et renvoyez-la à fle.international@univ-eiffel.fr.

Questionnaire de satisfaction :

A l'issue de votre formation, un lien vers un questionnaire de satisfaction Wooclap vous sera envoyé. Vos retours nous permettent de continuer à améliorer la qualité de notre offre de cours.

Certifications de français :

Le DALF - niveau C1 (Diplôme Approfondi de Langue Française) peut être passé en externe. Pour vous inscrire, recherchez le centre d'examen DELF-DALF le plus proche sur ce lien : <https://www.france-education-international.fr/centres-d-examen/carte>

Ressources documentaires en français :

Des livres de Français Langue Étrangère sont disponibles pour le prêt ou la consultation au premier étage de la Bibliothèque Universitaire Georges Perec (rayon Français Langue Etrangère).

De nombreux titres de presse français ainsi qu'une vaste collection de DVD en français (films, documentaires) sont également à votre disposition au rez-de-chaussée de la bibliothèque.

Délégués :

Des "délégués de proximité" seront élus au sein du cours de français afin de servir de liaison entre les étudiants inscrits au cours et l'enseignant, faire remonter tout besoin lors de la formation, et participer au conseil de perfectionnement annuel du FLE-FLS.

Le Café français:

Venez pratiquer votre français et rencontrer d'autres étudiants internationaux dans un cadre informel. Aucune inscription n'est nécessaire. Ces rendez-vous ont lieu au Bâtiment Ada Lovelace-La Centrif' et sont animés par les membres de l'équipe enseignante aux dates suivantes :

- Lundi 6 octobre, 11h45-13h (salle 004, T. Ponté), « Vous connaissez la France ? »
- Mardi 21 octobre, 11h45-13h, (salle 004, Y. Tréguer), « Le choc culturel, cela vous est déjà arrivé ? »
- Jeudi 13 novembre, 12h45-14h, (salle 107, L. Cazebonne), « Partagez vos bons plans de sorties à Paris ou dans le Grand Paris ! »
- Lundi 24 novembre, 11h45-13h, (salle 004, T. Ponté), « La gastronomie française, vous aimez ? »
- Jeudi 11 décembre, 13h00-14h15, (salle 006, A. Galicher), « Les fêtes de fin d'année, c'est comment chez vous ? Et en France ? »

Plan synthétique du cours de Français Langue Seconde (FLS)*

* Informations données à titre indicatif, susceptibles de changement

Séance	Titres des séquences Objectifs pragmatiques et communicationnels Contenus linguistiques/socio-culturels	Contrôle continu Principaux devoirs à remettre/présenter, en classe ou en ligne.
1 9 oct.	<p>Séance 1 : Moi en mots : me décrire</p> <p>Objectif général : S'exprimer de manière précise et nuancée pour décrire son apparence, sa personnalité et l'image de soi.</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser les enjeux du portrait physique et moral ➤ Décrire son apparence physique (visage, taille, vêtements, style). ➤ Présenter sa personnalité en utilisant un vocabulaire nuancé (traits dominants, comportements, habitudes). ➤ Évoquer l'image de soi et la perception des autres (en société, en ligne, dans la vie quotidienne). <p>Contenus linguistiques</p> <p>Compétences lexicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le corps, les cheveux, les vêtements, les couleurs, les expressions du visage. ➤ Les adjectifs liés à l'autoportrait moral ➤ Les modalisateurs (un peu, assez, très, tellement, trop...) ➤ Les verbes liés à la description : avoir et ses synonymes/verbes d'état (être, sembler, paraître,...) ➤ Champs lexicaux de l'identité (goût, valeurs, tempérament, style, émotions,...) <p>Compétences grammaticales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formation et emploi du présent de l'indicatif ➤ Verbes pronominaux (se décrire, se voir comme, se sentir...) ➤ Accord de l'adjectif ➤ Comparatifs et superlatifs : plus... que / le plus... ➤ Phrases complexes avec des subordonnées : « Je pense que je suis /... » <p>Compétences stylistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caractéristiques de différentes figures de style (comparaison, métaphores, personnification, oxymore,...) 	<p><i>Heure de cours à distance asynchrone (Moodle) du 09/10 rattrapée ultérieurement</i></p>

	<p>Contenus socio-culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caractéristiques du genre de l'autoportrait dans la littérature française ➤ L'Autoportrait dans les autres l'arts français (peinture, cinéma, musique,...) 	
<p>2 16 oct.</p>	<p>Séance 2 : Moi en mots : se raconter</p> <p>Objectif général : Développer la capacité à se raconter en exprimant ses souvenirs marquants et les émotions qui y sont liées.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se raconter <u>Objectifs pragmatiques</u> ➤ Se présenter de manière développée (identité, origine, parcours) ➤ Raconter un événement personnel marquant ➤ Exprimer des émotions et sentiments liés à des souvenirs ➤ Réagir au récit de quelqu'un d'autre (expression de l'empathie, de la surprise,...) <p>Compétences lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique de la biographie (naissance, enfance, études, travail, famille) 	<div data-bbox="1251 1227 1331 1308" data-label="Image"> </div> <p>[A déposer en ligne sur le forum]</p> <p>Raconter un souvenir réel ou fictif dans lequel vous avez dit quelque chose que vous avez regretté immédiatement après. Votre récit commencera par : « Ce jour-là, j'aurais préféré me taire... »</p> <p>→ Pour le 23 octobre</p>

- Lexique des **émotions** et des **états d'âme** (nostalgie, fierté, regrets, joie, etc...)
- Lexique du **temps qui passe** : dates, durées, marqueurs temporels
- Connecteur pour organiser un récit (*tout d'abord, ensuite, puis, cependant, enfin...*)
- Formules exprimant des souvenirs (*je me rappelle que..., il m'est arrivé de..., je n'oublierai jamais,...*).

Compétences grammaticales_

- Formation et emploi dans le récit des temps du **passé (passé composé, imparfait et plus-que-parfait)**
- Le **discours rapporté au passé** (avec ajustement des temps)
- Formation et emploi des conditionnel présent et passé
- Les pronoms possessifs et leur emploi (le mien, le tien, le sien,...)
- *Les prépositions de villes et pays et de lieux en général*

Contenus socio-culturels

- La tradition du **récit autobiographique** dans la littérature ou les médias francophones : extraits d'œuvres (ex : Annie Ernaux, Albert Camus), témoignages filmés, podcasts
- Les **valeurs liées à la mémoire personnelle** et collective (mémoire familiale, mémoire historique)
- La dimension interculturelle dans la façon de **parler de soi** (entre cultures francophones / entre apprenants)
- L'évolution de la **notion d'identité** (récits d'exil, de migration, d'intégration)
- La pratique du **journal intime, autobiographie, blog personnel**, comme formes d'expression

Supports :

- Extraits de divers récits autobiographiques (Annie Ernaux, Albert Camus)
- Extrait de divers témoignages filmés et podcasts
- Chanson *Mistral gagnant*, de Renaud
- Chanson *Domage*, Big Flo de Oli

<p>3 23 oct.</p>	<p>Séance 3 : Moi en mots : s'exprimer</p> <p>Objectif général : Aborder le texte argumentatif et apprendre à construire et exprimer une opinion personnelle de façon claire et structurée.</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer son opinion personnelle avec nuance ➤ Justifier un point de vue par des arguments pertinents ➤ Confronter des opinions (être d'accord / en désaccord) ➤ Reformuler ou nuancer une idée ➤ Prendre part à un débat ou à une discussion organisée ➤ Convaincre ou persuader un interlocuteur / lecteur <p><u>Compétences lexicales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire de l'opinion et du jugement (<i>je pense que, à mon avis, il me semble que, je trouve que...</i>) ➤ Lexique de l'opposition, de la concession, de l'accord (<i>cependant, néanmoins, bien que, pourtant, en revanche, malgré..</i>). ➤ Mots de liaison logiques pour structurer un texte argumentatif (<i>premièrement, ensuite, par conséquent, d'une part... d'autre part, en conclusion,...</i>) ➤ Registre abstrait / formel : société, environnement, liberté, droits, valeurs, progrès, tradition... <p><u>Compétences grammaticales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Subjonctif pour exprimer jugement, doute, émotion : <i>il faut que, il est important que, je doute que...</i> ➤ Les connecteurs logiques complexes (cause, conséquence, opposition, concession) ➤ Formes de la modalisation (adverbes, verbes modaux, verbes d'opinion) ➤ L'expression de la condition et de l'hypothèse : <i>si + imparfait / conditionn</i> ➤ Les partitifs : <i>du, de la,...</i> 	<div data-bbox="1249 145 1340 226" data-label="Image"> </div> <p>[A déposer en ligne]</p> <p>Imaginer qu'un apprenti journaliste d'une radio étudiante vous tende un micro dans la rue et vous demande votre avis sur une question de société. Enregistrer la réponse et la déposer sur Moodle.</p> <p>→ pour le 6 novembre</p>
----------------------	---	---

	<p>Contenus socio-culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La tradition du débat dans l'espace francophone ➤ Les valeurs du dialogue démocratique et de la liberté d'expression ➤ Modèles de textes argumentatifs francophones (éditoriaux, essais courts, tribunes, articles d'opinion, extraits de débats télévisés) ➤ Sujets de débat actuels ou sociétaux en contexte francophone : environnement, réseaux sociaux, égalité, éducation, etc. ➤ Règles de politesse et de respect dans la confrontation d'idées (registres de langue, formules d'atténuation) 	
<p>4 6 nov.</p>	<p>Séance 4 : Moi et l'autre : l'échange formel</p> <p>Objectif général : Explorer les différentes formes de relation à l'autre dans un cadre social formel, en tenant compte des registres de langue et codes culturels.</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluer, prendre contact, maintenir une relation dans un cadre formel ou institutionnel ➤ Exprimer le respect de la hiérarchie, l'estime ➤ Réagir à des marques d'estime ou d'affection de manière appropriée selon les contextes <p>Compétences lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire des relations sociales formelle ➤ Verbes/expressions idiomatiques : <i>fréquenter, côtoyer, tenir à quelqu'un, faire honneur à, porter dans son cœur, vouer une admiration</i> ➤ <i>Les différents types de subordonnées</i> <p>Compétences grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'expression des sentiments et opinions nuancées (subjonctif, tournures affectives : <i>je suis touché que..., j'apprécie qu'il ait...</i>) ➤ Les formes d'atténuation / politesse (conditionnel, tournures indirectes, formules de déférence) ➤ La proposition subordonnée 	<div data-bbox="1193 909 1279 994" data-label="Image"> </div> <p>[A déposer en ligne sur le forum]</p> <p>Rédiger un mail de candidature en réponse à une offre d'emploi pour un job étudiant de vendeur en librairie.</p> <p>Pour le 13 novembre</p>

	<p>➤ <i>Pronom relatifs et conjonction de subordination</i></p> <p>Contenus socio-culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les codes de politesse et de distance sociale en contexte francophone (vouvoiement, marques d'honneur, civilités) ➤ Les rituels relationnels dans différentes cultures francophones : comment on honore les aînés, les artistes, etc. ➤ Le rôle de la littérature, du cinéma, des médias dans la représentation des relations marquées par l'admiration ou l'affection 	
	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de personnalités symboliques (ex : Aimé Césaire, Jean Moulin, Simone Veil, etc.) et des hommages rendus dans la sphère francophone 	

<p>5 13 nov.</p>	<p>Séance 5 : Moi et l'autre : la relation affective</p> <p>Objectif général : Développer ses compétences linguistiques pour exprimer, comprendre et analyser les relations amicales et amoureuses dans des contextes variés</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir exprimer ses sentiments, émotions et opinions à propos des relations amicales et amoureuses. ➤ Être capable de décrire une relation, ses évolutions, ses difficultés, ses qualités. ➤ Argumenter sur les valeurs et les attentes liées à l'amitié et à l'amour. ➤ Comprendre et utiliser un registre de langue adapté (familier, courant, soutenu) selon les contextes relationnels. ➤ Pratiquer la communication interpersonnelle dans des situations réelles (dialogues, débats, témoignages). <p>Compétences lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire des émotions et des sentiments (amour, tendresse, jalousie, complicité, trahison, confiance, indifférence, etc.) ➤ Lexique des relations (copain/copine, partenaire, ami(e), confident(e), ex, flirt, couple, relation à distance, rupture) ➤ Expressions idiomatiques liées à l'amitié et à l'amour (ex : "avoir un coup de foudre", "se confier à quelqu'un", "tourner la page", "tenir à quelqu'un comme à la prune de ses yeux") ➤ Termes relatifs aux étapes d'une relation (rencontre, séduction, engagement, séparation) ➤ Adverbes et adjectifs qualificatifs pour nuancer les sentiments (profondément, sincèrement, ambiguë, passionné, fragile). <p>Compétences grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les registres de langue ➤ Emploi du subjonctif pour exprimer le doute, le souhait, la nécessité dans le cadre relationnel (ex : "il faut que tu comprennes", "je souhaite qu'il soit heureux") ➤ Utilisation des modalités verbales (devoir, pouvoir, vouloir) pour exprimer les conseils, les possibilités et les volontés dans les relations. ➤ Forme négative (ne... jamais, ne... rien, ne... personne, ne... plus, ne... aucun, ne... guère) 	<div data-bbox="1241 145 1324 224"></div> <p>En classe</p> <p>Jeu de rôle/mise en situation en lien avec les relations amicales et amoureuses</p> <div data-bbox="1189 526 1272 604"></div> <p>[A déposer en ligne sur le forum]</p> <p>Imaginer et rédiger une scène de roman s'inscrivant autour d'un moment fort d'une relation amoureuse (au choix : rencontre coup de foudre, dispute, jalousie, une rupture,...)</p> <p>Choisir un angle : une rencontre inattendue, un coup de foudre, une dispute, un moment de jalousie, une rupture, un silence qui en dit long...</p> <p>Pour le 20 novembre</p>
----------------------	--	---

- L'expression de la possession (adjectifs, pronoms, déterminants)

adjectifs possessifs et démonstratifs

Contenus socio-culturels

- Présentation d'œuvres littéraires, cinématographiques ou musicales qui abordent les relations affectives.
- Analyse des **différences culturelles dans les relations amicales et amoureuses** (rituels, codes sociaux, expressions des sentiments)
- Discussion sur les **évolutions contemporaines des relations** (amitiés numériques, relations à distance, ruptures via les réseaux sociaux)
- Réflexion sur les **valeurs universelles et culturelles** attachées à l'amitié et à l'amour (fidélité, respect, liberté, engagement).

Supports :

- Extrait de *La princesse de Clèves*, de Mme de la Fayette
- Extrait de *Thérèse Raquin* d'Emile Zola
- Chanson *Pomme C* de Calogero
- Chanson *Manu* de Renaud
- Chanson *Formidable* de Stromae

Séance 6 : Moi et l'autre : honorer

Objectif général : Analyser différentes formes d'hommages à une personne, un groupe ou une idée pour rédiger son propre discours exprimant respect et admiration pour une personnalité.

Objectifs pragmatiques

- Analyser un discours exprimant **le respect, la reconnaissance et l'admiration** envers une personne, un groupe ou une idée.
- Comprendre et analyser les différents **contextes culturels et sociaux** où l'on rend hommage (commémorations, cérémonies, discours publics).
- Être capable de **rédiger ou prononcer un discours, un hommage ou une allocution** dans un registre approprié (formel, solennel).
- Utiliser des formules et expressions spécifiques pour **honorer une mémoire, célébrer un événement, ou valoriser une action.**
- Développer des compétences en **argumentation respectueuse et en prise de parole en public.**

Compétences lexicales

- Vocabulaire du respect, de l'honneur et de la mémoire (hommage, dignité, respect, reconnaissance, sacrifice, héritage, mémoire, gloire, bravoure).
- Expressions courantes et formules de politesse et de solennité (ex : "Nous saluons la mémoire de...", "Il/elle restera à jamais dans nos cœurs", "Son engagement exemplaire...").
- Lexique lié aux cérémonies et commémorations (discours, allocution, minute de silence, monument, flamme, drapeau).
- Adjectifs valorisants pour qualifier les personnes ou événements (exemplaire, honorable, mémorable, courageux, inoubliable).
- Termes liés à la transmission et au souvenir (héritage, souvenir, tradition, transmission, légende).

Compétences grammaticales

- Passé composé et plus-que-parfait avec accord du participe passé
- Construction de phrases au **subjonctif** pour exprimer des souhaits, des émotions ou des jugements (ex : "Qu'il repose en paix", "Il faut que nous n'oublions jamais...").



[A déposer en ligne sur le forum]

Rédiger un discours public court (environ 8 à 10 phrases) rendant hommage à une personnalité connue de votre choix, exprimant respect, admiration et reconnaissance, en utilisant un ton solennel et un registre de langue formel.

Pour le 27 décembre

- Emploi des **modalités verbales** (devoir, pouvoir, vouloir) dans le cadre d'injonctions ou de recommandations liées au respect et à la mémoire.
- Formes d'**exhortation et d'appel** (ex : "Souvenons-nous de...", "N'oublions jamais...").
- La mise en relief
- Formation et emploi de la **voix passive** pour mettre l'accent sur l'action ou l'honneur rendu (ex : "Un hommage a été rendu à...").

Contenus socio-culturels

- Étude des différentes formes d'hommages dans les pays francophones : cérémonies officielles, hommages populaires, commémorations historiques.
- Analyse de discours célèbres rendant hommage (extraits de discours politiques, lettres, allocutions).
- Réflexion sur l'importance du **souvenir collectif et individuel** dans la construction des identités.
- Présentation de monuments, musées ou événements culturels dédiés à la mémoire et à l'honneur.
- Discussion sur les valeurs véhiculées par les hommages : respect, justice, reconnaissance, transmission.

Supports :

- Extrait du discours prononcé par Victor Hugo aux funérailles d'Honoré de Balzac
- Poème de Louis Aragon à Elsa Triolet
- Chanson *Comme toi* de JJ Goldman

<p>7 27 nov</p>	<p>Séance 7 : L'ailleurs sous toutes ses formes : en poésie</p> <p>Objectif général : Explorer et exprimer, à travers différents genres les différentes formes de poésie, l'« ailleurs » (géographique, imaginaire, émotionnel ou symbolique) en mobilisant un lexique varié et une sensibilité personnelle.</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Décrire un lieu réel ou imaginaire en mobilisant un lexique précis du voyage, des paysages ou des sensations ➤ Rédiger un texte créatif exprimant un sentiment de dépaysement, d'exil ou de rêve ➤ Comprendre et analyser des extraits littéraires ou poétiques portant sur l'ailleurs ➤ Prendre la parole pour raconter une expérience de l'ailleurs en adaptant son registre <p>Compétences lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique du voyage et du déplacement : exil, départ, horizon, escale, retour, migration, traversée, frontière, déracinement. ➤ Lexique des lieux et paysages poétiques : désert, île, mer, forêt, ville étrangère, terre natale, pays rêvé, port, rivage, jungle. ➤ Champs lexicaux du rêve et de l'imaginaire : utopie, mirage, souvenir, promesse, mystère, nostalgie, illusion. ➤ Vocabulaire affectif et symbolique : solitude, liberté, attente, espoir, perte, désir, nostalgie. ➤ Lexique sensoriel et émotionnel : lumière, vent, silence, couleur, odeur, saveur, chaleur, écho. <p>Compétences grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formation et emploi des temps du passé pour l'évocation poétique (imparfait descriptif, passé composé narratif, plus-que-parfait pour le souvenir). ➤ Formation et emploi des temps futur : futur simple et futur proche ➤ Subjonctif pour l'expression du souhait, du doute ou du possible (<i>que je parte, qu'il existe, qu'on le retrouve...</i>). ➤ Propositions hypothétiques pour imaginer un ailleurs possible ou impossible (<i>si j'étais là-bas, je vivrais autrement...</i>). ➤ Pronom y/en ➤ Figures de style syntaxiques (anaphores, parallélismes, répétitions, inversions) pour renforcer le rythme poétique. 	<div data-bbox="1187 107 1273 188" data-label="Image"> </div> <p>[A déposer en ligne sur le forum]</p> <p>Rédiger un poème décrivant un lieu réel ou imaginaire lié à l'ailleurs, exprimant un sentiment (dépaysement, exil, rêve) et utilisant différentes figures de style.</p> <p>Pour le 4 décembre</p>
----------------------------	--	---

- **Compléments circonstanciels de lieu** et tournures de localisation pour construire des paysages imaginaires ou réels.
- **Utilisation du conditionnel** pour évoquer un ailleurs rêvé ou inaccessible.

Contenus socio-culturels

- **L'ailleurs comme thème poétique universel** : rêve d'évasion, utopie, découverte, nostalgie de la terre perdue.
- **Poésie francophone et pluralité des "ailleurs"** :
 - Ailleurs géographique (*Léopold Sédar Senghor, Saint-John Perse, Le Clézio* en prose poétique).
 - Ailleurs intime ou mental (*Baudelaire, Prévert, Césaire, Bonnefoy, Éluard*).
- **Influence des contextes historiques et politiques** (colonialisme, exil, diaspora, guerre) sur la représentation de l'ailleurs.
- **Comparaison entre traditions poétiques de différentes régions du monde francophone** : Afrique, Antilles, Québec, Maghreb.
- **Rôle de la poésie dans la construction d'un ailleurs libérateur ou identitaire.**

Supports :

<p>8</p> <p>4 déc.</p>	<p>Séance 8 : L'ailleurs sous toutes ses formes : en chanson</p> <p>Objectif général : Analyser les représentations et les significations personnelles ou culturelles liées à l'ailleurs, au départ et au voyage, en mobilisant un lexique adapté et des outils d'analyse variés.</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer le désir de départ, de voyage ou d'évasion. ➤ Comparer des représentations de "l'ailleurs" selon les époques ou les contextes culturels. ➤ Formuler des hypothèses sur la vie ailleurs. ➤ Justifier un choix de vie ou un projet d'émigration. ➤ Raconter un projet de départ ou un rêve de changement de vie. ➤ Comprendre et analyser un discours poétique et symbolique autour du voyage. <p>Compétences lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le voyage et l'ailleurs (départ, destination, exil, immigration, rêve, espoir, ailleurs, lointain, horizon, fuite, étrangeté, inconnu...) ➤ Les émotions associées (nostalgie, espoir, peur, envie, liberté, désillusion, détermination...) ➤ Les oppositions culturelles (ici / là-bas, connu / inconnu, confort / danger, passé / avenir...) ➤ Lexique des lieux et des espaces (pays, villes, îles, rivages, frontières, continent, paysage...) ➤ Le rêve et l'imaginaire (paradis, eldorado, utopie, mirage, illusion...) <p>Compétences grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'expression du souhait et du rêve ➤ L'expression de l'hypothèse ➤ L'expression de la cause et de la conséquence ➤ Les prépositions de lieu <p>Contenus socio-culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vision de l'Amérique et de l'"ailleurs" dans la chanson française. ➤ L'évolution des motivations à partir : rêve américain, évasion sociale, recherche de liberté ou de soi. ➤ L'ailleurs comme mirage ou idéal inatteignable. ➤ Les représentations du voyage dans la francophonie : entre besoin de fuir et quête d'espoir. 	<div data-bbox="1241 107 1321 181" data-label="Image"> </div> <p>[A déposer en ligne sur le forum]</p> <p>Analyser une chanson donnée, en identifiant son thème lié à l'ailleurs, en décrivant les images, les émotions et le vocabulaire utilisés, puis présenter à l'oral son analyse.</p> <p>Pour le 11 décembre</p>
------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none">➤ Les réalités contrastées de l’émigration ou de l’exil.➤ Influence des époques : post-guerre, années 80, globalisation.➤ L'ailleurs comme métaphore de soi, de la transformation personnelle. <p>Supports : <i>Je vole</i> de M. Sardou (reprise par Louane) Là-bas, de JJ Goldman L’Amérique(Şèuiptyhujklàçfbn, è !!!Şyçik !ikj !èuiok On ira (futur) Emmenez-moi (Aznavour) Partir de Julien clair</p>	
--	--	--

<p>10 9 déc.</p>	<p>Séance 9 : L'ailleurs dans les arts visuels : peinture et photographie</p> <p>Objectif général : Analyser et interpréter des œuvres visuelles liées à l'ailleurs, en exprimant des impressions et des jugements personnels, tout en comparant différentes représentations artistiques et en développant un discours argumenté sur le rôle de l'art dans la construction de l'imaginaire de l'ailleurs.</p> <p><u>Objectifs pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Décrire, analyser et interpréter des œuvres visuelles représentant l'ailleurs. ➤ Exprimer ses impressions, hypothèses et jugements esthétiques à l'oral et à l'écrit. ➤ Comparer différentes visions de l'ailleurs selon les supports artistiques et les contextes historiques. ➤ Présenter une œuvre en lien avec l'exil, le voyage ou le dépaysement. ➤ Développer un discours argumenté autour du rôle de l'art dans la construction de l'imaginaire de l'ailleurs. <p>Compétences lexicales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique de l'art visuel : œuvre, plan, cadre, mise en scène, traits, couleur, composition, perspective, symboles, lumière. ➤ Lexique du voyage / de l'ailleurs : départ, frontière, traversée, ailleurs, lointain, inconnu, terre promise, dépaysement, exotisme. ➤ Lexique de l'analyse et du jugement : évoquer, représenter, suggérer, dénoncer, critiquer, admirer, marquant, poignant, percutant. ➤ Vocabulaire des émotions et impressions : solitude, espoir, nostalgie, émerveillement, peur, mystère, étrangeté. <p>Compétences grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Description d'images : présent de l'indicatif, verbes de perception et d'opinion (on voit, il semble, cela représente...). ➤ Expression du ressenti et du jugement : structures avec le subjonctif (je trouve important que..., il est regrettable que...). ➤ Discours hypothétique et conditionnel : pour exprimer des interprétations (Cela pourrait symboliser..., Si j'étais à sa place...). 	<div data-bbox="1241 107 1321 181" data-label="Image"> </div> <p>[A déposer en ligne sur le forum]</p> <p>Rédiger une analyse d'œuvre de votre choix (peinture ou photographie) représentant l'ailleurs, en exprimant ses impressions personnelles et argumentant sur le rôle de l'art dans la construction de l'imaginaire de l'ailleurs.</p>
----------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none">➤ Emploi des relatifs : pour structurer la description (« un personnage qui regarde vers... », « un espace où tout semble... »).➤ Connecteurs logiques : pour structurer une présentation orale ou écrite (tout d’abord, en revanche, cela dit, finalement...). <p>Contenus socio-culturels</p> <ul style="list-style-type: none">➤ La représentation de l’exil et du déplacement dans différentes cultures et époques, et leur influence sur les œuvres artistiques (migrations, réfugiés, diasporas).➤ Les différentes visions de l’ailleurs dans les arts selon les contextes historiques et géographiques (colonialisme, mondialisation, voyages d’exploration).➤ Le rôle de l’art comme moyen de témoignage, de critique sociale ou de célébration des identités culturelles liées à l’ailleurs.➤ L’impact des échanges culturels et des rencontres interculturelles sur la création artistique et la construction des imaginaires collectifs autour du voyage et du dépaysement.	
	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?</i> de Paul Gauguin,- Extraits de <i>Projet Inside Out</i> (œuvres à Calais et sur les réfugiés) de JR- Extraits de la <i>Série Exodes</i> de Sebastião Salgado- Extraits de planches de BD de <i>Là où vont nos pères</i> de Shaun Tan	
12 18 déc.	<p>Séance 10 : Examen de fin de semestre</p>	

Bibliographie:

Fournie ultérieurement